

ЦЕЛИ:

Обучающие:

1. Обобщение изученного по теме ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА РУССКИХ ПОЭТОВ 19 века.
2. Подготовка к восприятию и изучению стихотворений поэтов 1 половины 20 века
3. Обучение выразительному чтению стихотворных и прозаических отрывков

Развивающие:

1. Развитие познавательного интереса, творческой активности, артистических способностей учащихся.
2. Развитие культуры речи .

Воспитывающие:

Воспитание возвышенного, романтического, серьезного отношения к любви .

ВИД МЕРОПРИЯТИЯ: литературно-музыкальный вечер

ОБОРУДОВАНИЕ: мультимедийный проектор, реквизиты для сцен из литературных произведений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

технология коммуникативного обучения, обучение в сотрудничестве.

УЧАСТНИКИ:

Ведущие, актеры, певцы, зрители, гости.

Ход мероприятия

1 ведущий: (к залу) Сегодня мы встретились, чтоб поговорить о любви. И я предлагаю начать разговор с . начала. С чего начинается любовь?

2 ведущий У меня любовь началась с детского сада. Там у меня была любимая воспитательница. Она всегда давала мне добавку чаю.

1 ведущий: Это не любовь. Это жадность.

2ведущий: А что такое любовь? Нам необходимо во всём разобраться.

1ведущий. 20 лет назад выдающийся американский психотерапевт высказал предположение, что Романтическая Любовь не что иное, как болезнь. И сегодня есть исследователи человеческой психики. Которые считают, что он близок к истине. Вспомните, сколько людей пострадало от нее. Яркий пример тому княжна мери из повести «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Сколько пришлось выстрадать этой милой девушке из-за любви к Печорину. Руками Печорина Романтическая Любовь погубила Мери. Послушайте: «□ её большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти. Казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; её бледные губы напрасно старались улыбнуться, её нежные руки. Сложенные на коленях, были так худы и прозрачны□ »

Как можно назвать это состояние девушки, если не болезнью? или вот еще, смотри□

СЦЕНА: «Прощание Катерины и Бориса»

Катерина. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Борис. Еду.

Катерина. Куда едешь?

Борис. Далеко, Катя, в Сибирь.

Катерина. Возьми меня с собой отсюда!

Борис. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

Катерина. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Борис. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

Катерина. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: "Не верь ей, она хитрая". Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Борис. А муж-то?

Катерина. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Борис. Тяжело тебе, Катя?

Катерина. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Борис. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

Катерина. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было

увядать тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

Борис. Что ты, что ты!

Катерина. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидала...

Борис. Не застали б нас здесь!

Катерина. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Борис. Время мне, Катя!

Катерина. Погоди, погоди!

Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела?

Катерина. Сейчас скажу. (Подумав.) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Борис. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (Обнимает и хочет уйти.) Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

Катерина. Постой, постой! Дай мне поглядеть на тебя в последний раз. (Смотрит ему в глаза.) Ну, будет с меня! Теперь бог с тобой, поезжай. Ступай, скорее ступай!

Борис (отходит несколько шагов и останавливается). Катя, нехорошо что-то! Не задумала ли ты чего? Измучусь я дорогой-то, думавши о тебе.

Катерина. Ничего, ничего. Поезжай с богом!

Борис хочет подойти к ней.

Не надо, не надо, довольно!

Борис (рыдая). Ну, бог с тобой! Только одного и надо у бога просить, чтоб она умерла поскорее, чтоб ей не мучиться долго! Прощай! (Кланяется.)

Катерина. Прощай!

Борис уходит. Катерина провожает его глазами и стоит несколько времени задумавшись.

1 ведущий: Список пострадавших огромен, его можно продолжать и продолжать. Я привёл только несколько фактов, потому что они хорошо известны присяжным заседателям, и думаю, когда они будут выносить справедливый приговор, то вспомнят князя Мышкина, Анну Каренину.

Печальный итог ждёт всех, кто отдаст себя в руки Романтической любви. И поэтому, чтобы избежать пополнения списка истерзанных сердец. Нужно прекратить безобразия и осудить Романтическую Любовь.

Звездный. Это неправда! За мной. Читатель! Кто сказал, что нет на свете настоящей любви? Верной, вечной любви?

Отрывок из повести Куприна «Гранатовый браслет»

На сцене темно, горит свеча, девушка за столиком склонилась над письмом. На белом фоне высвечивается силуэт юноши: он читает письмо Желткова из «Гранатового браслета» Куприна.

Голос юноши за сценой. Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей  
□ для меня вся жизнь заключается только в Вас.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя □ это не болезнь, не маниакальная идея □ это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто воплотилась вся красота земли □

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда

печку и сжигаю все самое дорогое, что было у меня в жизни: Ваш платок, который Вы забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, о, как я ее целовал, ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке потом забыли на стуле при выходе. Конечно.

Если Вы обо мне вспомните, сыграйте сонату D-dur N2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас — сладким бредом.

Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил

Звучит «Appassionato» Бетховена. Девушка закрывает глаза.

Вновь силуэт юноши, он продолжает читать на фоне музыки.

Голос юноши за сценой. Вот сейчас я Вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалости, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: «Да святится имя Твое».

— Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания «Да святится имя Твое»

□ Ты, ты и люди, которые окружали тебя, вы все не знаете, как ты была прекрасна. □ Да святится имя Твое».

С последними звуками музыки гаснут свеча, все лучи, затем сцена полностью освещается.

Звевущий. Я думаю, что любая женщина мечтает о таком послании. Только любящее сердце способно сказать такие слова. Многие поэты своим творчеством обязаны Романтической Любви. Она подарила им идеал. Мечту.

Отрывок из повести Грина «Алые паруса» (Встреча Ассоль с волшебником).

Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту. -- Это что-то особенное. Слушай-ка ты, растение! Это твоя штука?

-- Да, я за ней бежала по всему ручью; я думала, что умру.

-- У самых моих ног.- Как зовут тебя, крошка?

-- Ассоль, -- сказала девочка, пряча в корзину игрушку.

-- Хорошо, -- продолжал непонятную речь старик-- Что у тебя в корзинке?

-- Лодочки, -- сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, -- потом пароход

да еще три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

-- Отлично. Тебя послали продать. По дороге ты занялась игрой. -- ведь так?

-- Ты разве видел? -- с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить,

не рассказала ли она это сама. -- Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

-- Я это знал. -- А как же? Потому что я -- самый главный волшебник. Тебе нечего бояться меня, -- серьезно сказал он. -- Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душе. ну-ка,

Ассоль, слушай меня внимательно. Не знаю, сколько

пройдет лет. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая

волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и

выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая: и ты будешь

стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки

прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него

быстрая лодка. -- "Зачем вы приехали? Кого вы ищете?" -- спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. -- "Здравствуй, Ассоль! -- скажет он. --

Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали". Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

-- Это все мне? -- тихо спросила девочка. Ее серьезные глаза,

повеселев, просияли доверием. Опасный волшебник, разумеется, не стал бы

говорить так; она подошла ближе. -- Может быть, он уже пришел... тот

корабль?

-- Не так скоро, -- возразил Эгль, -- сначала, как я сказал, ты

вырастешь. Потом... Что говорить? -- это будет, и кончено. Что бы ты тогда

сделала?

-- Я? -- Она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего

достойного служить веским вознаграждением. -- Я бы его любила, -- поспешно

сказала она, и не совсем твердо прибавила: -- если он не дерется.

-- Нет, не будет драться, -- сказал волшебник, таинственно подмигнув,

-- не будет, я ручаюсь за это. Иди, девочка, и не забудь того, что сказал

тебе я

1 ведущий Так что же такое на самом деле любовь? Это прекрасное чувство. Светлый, уютный мир приходит к человеку. Когда пробуждается любовь. Разве можно назвать это великое чувство болезнью?

2 ведущий. Во все времена о любви говорили, говорят и будут говорить. «Тайна сия велика есть» — повторяем порой старинную, возвышенную формулу о любви, повторяем часто бездумно, а нередко и иронично.

1. А это действительно тайна. И она, в самом деле, велика. Эта тайна явственно живет в стихах и письмах великих поэтов и писателей

1 ведущий. Александр Сергеевич Пушкина и Наталья Николаевна Гончарова.

Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Гончарова была его «стотринадцатая любовь». Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни.

2 ведущий. Бурно прожита молодость, настала пора зрелости. Жажда личного семейного счастья, стремление любить и быть любимым — вот какие чувства владели им в эти годы.

1 ведущий. Зима 1828 года. Натали вместе с сестрами приехала на бал. Боже. Как она готовилась к нему! Сердце ее трепетало! Ведь оно так страдало, а ей хотелось хоть немножко счастья и тепла.

2 ведущий. Она ждала его, своего принца. И вдруг появился он, все вокруг восторженно шептали: « это Пушкин, это Пушкин!» А он пригласил ее на вальс. Какой это был вальс! Он восторженно смотрел на нее, как будто просил ее любви!

Пара танцует вальс. На фоне вальса звучит стихотворение «Бал» Федотова

Загадочно свечи мерцали,

Скользил под ногами паркет.

Был бал. И они танцевали

Любимый ее минует.

Воздушное белое платье

Касалось его сюртука,

Влюбленным и рукопожатья

Достаточно было пока.

Фамильная брошь золотая

Да тонкий алмазный браслет,

Металла невинность святая

За гением пылким вослед.

Была она так грациозна,

Так прелести юной полна,

Что дам пожилых и серьезных

И тех покорила она.

Кружилась она и не знала,

Что будет с ним рядом века

Богиня столичного бала

В изящных своих башмачках.

Веселая музыка снова

Пьянила ее, как вино,

Она лишь пока Гончарова,

Ей Пушкиной стать суждено!

Качались у вееров перья,

Звон шпор, мишура эполет

И девушки в платьях вечерних

Ревниво смотрели в лорнет.

1ведущий.о первой встрече с 16-летней девчонкой Пушкин писал: « Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я же сразу поддался необыкновенному обаянию ее ни с чем не сравнимой прелести. Я полюбил ее. Моя голова закружилась и настало время любви».

2ведущий. Пушкин сказал Натали о своей любви и сделал ей предложение. От счастья она едва устояла на ногах. Он — известный поэт, и она — Конечно ,да и только да. Вырваться от опеки маменьки в большой мир, свет — это было заветной мечтой. Но маменька не приняла предложение. « Отдать дочь за бедного сочинителя и безбожника Это уже слишком!»

1ведущий.Пушкин 2 раза просил руки Натали, и наконец его предложение было принято. Натали сказала: « Да! Я выйду только за Пушкина!» она горячо защищала свою любовь перед дедом, матерью, прося их благословения. И наконец Пушкин стал женихом Натали

2ведущий. 18 февраля 1831 года в церкви вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали обвенчались. Поэт был счастлив, введя в свой дом молодую красавицу-жену.

1ведущий. В разлуке письма Пушкина к Наталье Николаевне особенно искренни, полны любви и нежности. В сравнительно короткий период их совместной жизни — шесть лет, в течение которых поэт несколько раз покидал Петербург — наибольшее количество писем — 64 — написал он жене.

2ведущий. Давно нет Александра Сергеевича и Натальи Николаевны. Но остались письма и стихи — свидетельства их любви.

## МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров

Украшить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждены знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель ☐

Она с величием, он с разумом в очах ☐

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

1 ведущий: Денисьева и Тютчев.

2 ведущий Елена Александровна Денисьева в течение 14 лет была тайной любовью замечательного русского поэта Федора Ивановича Тютчева.

1 ведущий. Да, он любил их обеих ☐ и Денисьеву, и жену. Как все сплелось, как запуталось?

2 ведущий. И какие прекрасные строки читаем мы сейчас□

О, как на склоне наших лет

Нежней мы любим и суеверней□

Сияй, сияй, прощальный свет

Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,

Лишь там, на западе, бродит сиянье, -

Помедли, помедли, вечерний день,

Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,

Но в сердце не скудеет нежность□

О ты, последняя любовь!

Ты и блаженство, и безнадежность.

1 ведущий Анна Ахматова и Николай Гумилев.

2 ведущий В дальних далях начала XX века возшла их поэзия, а вместе с ней и их любовь.

А х м а т о в а. Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гумилева. Он любит меня уже три года, и я верю, что моя судьба быть его женой. Люблю ли я его, я не знаю, но кажется мне, что люблю.

Г у м и л е в

Вот я один в вечерний тихий час,

Я буду думать лишь о Вас, о Вас.

Возьмусь за книгу, но прочту: «Она»,

И вновь душа пьяна и смятена.

Я брошусь на скрипучую кровать,

Подушка жжет — Нет, мне не спать, а ждать.

И крадучись я подойду к окну,

На дымный луг взгляну и на луну.

Вон там, у клумб. Вы мне сказали: «Да».

О, это «да» со мною навсегда.

И вдруг сознание бросит мне в ответ,

Что вас, покорной, не было и нет,

Что ваше «да», ваш трепет у сосны,

Ваш поцелуй — лишь бред весны и сны.

А х м а т о в а. Коля собирается приехать ко мне. Я безумно счастлива. Он пишет мне непонятные слова, и я хожу с письмом к знакомым и спрашиваю объяснений. Он так любит меня, что даже страшно. Как вы думаете, что скажет папа, когда узнает о моем решении? Если он будет против брака, я убегу, тайно обвенчаюсь с Николая.

Г у м и л е в

Из логова змиева,

Из города Киева,

Я взял не жену, а колдунью.

Я думал □ забавницу,

Гадал □ своенравницу,

Веселую птицу □ певунью.

Покликаешь □ морщится,

Обнимешь □ топорщится,

А выйдет луна □ затомится,

И смотрит, и стонет,

Как будто хоронит

Кого-то, □ и хочет топиться.

Твержу ей: крещеному

С тобой по-мудреному

Возиться теперь мне не в пору;

Снеси-ка истому ты

В днепровские омуты,

На грешную Лысую гору.

Зведущий. Я вас знавал □ тому давно,

Мне, право, стыдно и грешно,

Что я тогда вас не заметил □

Вы только что вступили в свет □

Вам было 18 лет □

На бале где-то я вас встретил.

1 ведущий А эти строки принадлежат перу Ивана Сергеевича Тургенева. Тургенев — как чувственная и романтическая натура часто в своих произведениях обращался к теме любви, но в них нередко появлялась щемящая душу нотка грусти. Должно быть это связано с историей любви писателя. Его возлюбленной стала известная 22-летняя французская певица Полина Виардо

2 ведущий Тургенев был очарован её голосом, талантом, оригинальной внешностью. Любовь с первого взгляда и на всю жизнь овладела им. Их любовь длилась более 40 лет и закончилась только со смертью писателя

1 ведущий некоторые его стихи положены на музыку. Например, на стихотворение « В дороге» написан романс «Утро туманное» этим строкам уже более 158 лет.

Звучит романс УТРО ТУМАННОЕ

1 ведущий. Владимир Высоцкий и Марина Влади. Он влюбился в нее, как только увидел в фильме «Колдунья» (1956).

2 ведущий. Но она тогда жила в Париже, снималась с Марчелло Мастоияни, Марлоном Брандо и была женой Роббера Оссейна. И о ней можно было только мечтать, как о звезде на небе. И он мечтал

1 ведущий. И вот Марину Влади приглашают на репетицию «Пугачева» по Есенину. Ее поражает театр, а больше всего — Высоцкий в роли Хлопуши. Надрыв, боль, оголенные нервы — так играть могут только русские. Она долго стоя аплодирует ему.

2 ведущий. После спектакля — ужин в ресторане с актерами. Высоцкий появляется в самом разгаре веселья, подходит к Марине, берет ее руку, долго держит, потом, галантно склонившись, целует и говорит: «Наконец-то я встретил вас». Высоцкий читает Марине свои стихи, поет на следующий день Влади улетает в Париж, но они уже

понимают, что не смогут жить друг без друга.

1ведущий. В день своей свадьбы они оделись в водолазки: он в голубую, она в бежевую. С двумя свидетелями отправились на такси в загс. Вместе они хохочут от счастья.

2ведущий Не раз Марина будет сиять от гордости за мужа, слушая его песни.

Звучит песня Я ПОЛЯ ВЛЮБЛЕННЫМ ПОСТЕЛЮ

1ведущий. Марина Цветаева, Борис Пастернак, Бэла Ахмадулина – вот только 3 имени, которым принадлежат поистине поэтические шедевры о любви.

Звучат песни на стихи:

М. Цветаевой

Мне нравится, что вы больны не мной

Не отрекаются, любя

Я тебя отвоюю

Пастернака

Свеча горела□

1ведущий.Все начинается с любви □

И озаренье, и работа.

Глаза цветов, глаза ребенка,

Все начинается с любви!

2ведущий Весна шепнет тебе: «Живи□ »,

И выпрямишься, и качнешься □

Все начинается с любви.

1ведущий.Любовь □ это маленький огонек, мерцающий в ночи. Посмотри вокруг □ везде тьма, жутко, холодно. А здесь, в сердце, тепло. Этот огонек способен обогреть нас, его хватит на всех. В очередной раз победила любовь. И пусть так будет всегда, ибо мир держится на любви, и если она исчезнет, то тьма поглотит нас.

1ведущий. Я пришел к мудрецу и спросил у него:

"Что такое любовь? Он сказал "Ничего"

Но, я знаю, написано множество книг:

Вечность пишут одни, а другие - что миг

То опалит огнем, то расплавит как снег,

Что такое любовь? "Это все человек!"

И тогда я взглянул ему прямо в лицо,

Как тебя мне понять? "Ничего или все?"

Он сказал улыбнувшись: "Ты сам дал ответ!:"

"Ничего или все!", - середины здесь нет!"

Звучит романс на стихи М.Цветаевой ЛЮБОВЬ-ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Е. В. Сенькина, ГБОУ СПО МО "Егорьевское медицинское училище(техникум) имени Героя Советского Союза З. Самсоновой", Московская область