

Цели и задачи пресс-конференции.

1. Значение литературы в годы Великой Отечественной войны; Знакомство с творчеством молодых поэтов-фронтовиков и современников;
2. Художественное чтение стихотворений страстных, полных любви к Родине и ненависти к врагам;
3. Выяснение причины постоянного внимания современных поэтов к событиям Великой Отечественной войны.

Оформление урока:

Эпиграф (красочно написан на плакате):

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

А. Т. Твардовский

- Выставка книг и сборников стихотворений о Великой Отечественной войне;
- Записи песен о войне;
- Монтаж из портретов и фотографий поэтов огненных лет и поэтов □ со-временников, пишущих о войне;
- Газета или («раскладушка») со стихотворениями и фрагментами сочинений учащихся на военную тему.

Оформление пресс □ конференции осуществляют два

ученика. Они выпускают газету, подбирают записи песен о войне, делают фотомонтаж из портретов и фотографий (поэтов □ фронтовиков) к уроку □ пресс □ конференции.

«Журналисты» (два ученика) освещают ход пресс □ конференции: пишут небольшие статьи, которые в конце пресс □ конференции зачитываются.

«Библиотекари» (два ученика) готовят обзор книг о Великой Отечественной войне.

Контроль за пресс □ конференцией осуществляет один ученик. В конце уро-ка он рецензирует работу каждого участника пресс - конференции.

Ход урока

Учащиеся класса распределяются на несколько творческих групп и заранее готовятся к уроку.

1 группа учащихся (назовём их «специалистами») изучает поэзию военного и послевоенного времени, готовит сообщение (краткое) о Константине Симонове, Александре Твардовском, Алексее Суркове, Ольге Бергольц.

2 группа учащихся (назовём их «исследователями») изучает творчество Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, Владимира Высоцкого или Роберта Рождественского.

3 группа учащихся (назовём их «литераторами») знакомит с творчеством молодых лириков, отдавших свои жизни за Родину (Муса Джалиль, Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров).

В центре класса или зала за столом ведущий (учитель) и несколько учащихся («корреспонденты»), которые подготовили интересные вопросы по теме «Поэзия подвига».

Ведущий адресует вопросы (в зависимости от содержания) разным группам учащихся.

Ведущий

Мы проводим пресс конференцию на тему «Поэзия подвига», на которой присутствуют корреспонденты (имена), а также гости.

На вопросы, интересующие корреспондентов, ответят специалисты исследователи

поэзии Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Они сидят за столиком № 1.

Разрешите представить сидящих за столиком № 2 исследователей творчества молодых поэтов, погибших во время войны.

Стол № 2. Поклонники и исследователи творчества Ю. Друниной, Э. Асадова, В. Высоцкого, Р. Рождественского.

Тихо звучит песня на слова В. Лебедева □ Кумача «Священная война», за-тем громче □ После припева музыка смолкает. Говорит ведущий.

Ведущий

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днём все долгие годы войны.

Память о событиях военной поры, изменивших ход истории, не уходит.

Священная Российская земля □ вечная свидетельница бессмертного подвига воинов, отстоявших честь и независимость Родины. Русские люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской дуге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле. О защитниках написаны романы, повести, очерки, огромное количество стихов и песен. Литература, поэзия □ это «голос героической души русского народа».

Время войны □ время, спрессованное по преимуществу. Год его приравнялся к десятилетию мирной жизни. Закономерно, что и поэзия, глубоко вы-разившая то время,- это поэзия особой насыщенности, особой спрессованности. Спрессованности не столько специфически батального, сколько человеческого □ и в смысле деяния, и в смысле

раздумий и переживаний.

Продолжает звучать песня на слова В. Лебедева □ Кумача « Священная война».

Эта песня заставляет вспомнить, что война - это страшное испытание для всего народа, это испытание для нашей литературы. Поэты и писатели с честью выполнили свой патриотический долг.

Вопросы сидящих рядом с ведущим «корреспондентов»,

на которые отвечают учащиеся 1 и 2-й групп.

Сколько же писателей и поэтов было на фронте? Назовите их имена?

(Отвечают «исследователи», сидящие за столом №1.)

□ Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми.

□ Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат.

□ Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты □ Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы □ »

Какую роль играла в те суровые военные годы поэзия?

□ Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами и укрепляли мужество защитников.

□ Стихи А. Твардовского, А. Суркова, О. Бергольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой и их товарищей были рождены войной, потрясшей до основания жизнь народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем её.

□ Поэзия не льстила современнику, не изображала его путь усеянным розами даже в дни побед, но и не чернила его. Она говорила о нём правду, она изображала судьбу человека. Была победной там, где была победа, и была скорбной, где была скорбь.

□ Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепила веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить!

□ Это была яркая, сильная и многоплановая поэзия!

Расскажите о К. Симонове, А. Суркове, А. Твардовском, О. Бергольц и других замечательных поэтах.

Какие стихи о войне взволновали вас? Прочтите их.

(Вопросы «адресуются» учащимся 1-й группы, которые рассказывают о поэтах, читают наизусть стихи.)

Какая же тема поэзии военных лет, по - вашему, стала центральной? Кто главный герой этой поэзии?

Отвечают «исследователи», сидящие за столиком № 2.

□ Центральной, определяющей темой поэзии Великой Отечественной войны стала тема любви к Родине, призыв к её защите.

□ Герои поэзии военных лет □ это и русские воины - освободители, и простые труженики тыла, это и дети, т. е. все те, кто боролся с фашизмом!

□ А главное □ это люди разных национальностей и разных возрастов.

Ведущий

Хочу отметить, что в стихотворениях и песнях, очерках, написанных в самые первые недели войны, уже звучала уверенность в победе. Писатели и поэты не сомневались, что враг будет разгромлен□

Песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (звучит в исполнении учащихся)

Хотелось бы узнать о молодых лириках огненных лет, о тех, у которых всё ещё впереди (Сообщения учащихся о поэтах.)

Стихи П. Когана, М. Кульчицкого, М. Джалиля принадлежат к тем творениям, которые с годами волнуют всё сильнее.

(Чтение стихотворений « Прости, Родина!», «Варварство» и др.)

Ведущий

...Сталинград был центром ожесточённых боёв. Дни и ночи гремели взрывы. На берегах Волги решался исход войны.

В Сталинградском сражении приняло участие около двухсот писателей и поэтов. Они создали свыше пяти тысяч литературных произведений. В нашей литературе существует целый пласт «сталинградской поэзии».

Хотелось бы послушать стихи поэтов Сталинграда.

□ Какой заряд эмоциональности живёт в этих произведениях! Главное, чем волнуют эти стихотворения, - правда, редкая, почти рискованная простота рассказа, однако выливающаяся в интонацию, которая добирается до самой души.

□ Прошло много лет после окончания войны. Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объяснить столь большой интерес нашей литературы к этой теме?

(На данные вопросы отвечают «исследователи» современной поэзии о войне.)

Расскажите о произведениях Ю. Друниной, Э. Асадова, Р. Рождественского и других поэтов на военную тематику. (Песни В. Высоцкого. Прослушивание в записи.)

□ Особо хочется сказать о стихотворении Э. Асадова «Реликвии страны». В нём щемящая боль за Россию сегодняшнюю.

Скажи мне:

что с тобой, моя страна?

К какой сползать нам новой

преисподней,

Когда на рынках продают

сегодня

Знамёна и кресты,

и ордена?!

Неважно, как реликвию

зовут,

Георгиевский крест

иль орден Ленина,

Они высокой славою

овеяны,

За ними кровь,

бесстрашие и труд

Ведущий. Выводы.

Тема Великой Отечественной войны остаётся одной из ведущих тем в литературе на современном этапе.

Но литература, а конкретнее, поэзия возвращаются к событиям войны не только для того, чтобы вновь показывать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в будущем.

Расскажите о литературе по данной теме. (Обзор литературы по данной теме делают «библиотекари», сидящие за столом № 6.)

Слово «журналистам», освещавшим ход пресс-конференции.

(Читаются небольшие заметки и статьи, написанные учащимися «журналистами».)

Слово представителю, осуществляющему контроль за проведением пресс - конференции. (Он рецензирует и оценивает каждого участника пресс - конференции. Ведущий (учитель) дополняет или исправляет. Выставляет оценки в журнале.)

В заключении представители библиотек. Выступят с обзором литературы, имеющейся в библиотеке по данной теме.

Е. В. Зайцева, МБОУ СОШ № 32, г. Ульяновск