

Мы никого и ничему не можем обучить –
Мы только можем помочь познать себя.
Галилео Галилей

Творческий процесс очень труден. Ведь творец должен трудиться над решением задачи, не зная, есть ли у этой задачи решение, не зная, сможет ли он его найти, до тех пор, пока оно не будет найдено в неосознанном виде. Немногие способны на такой духовный поиск. Не всем, кто способен на это, дарован успех. Но, если кому – либо удастся решить подлинно творческую задачу, то он переживает мощный эмоциональный подъем, который А.Эйнштейн сравнивал с религиозным экстазом или влюбленностью.

Развитие творческих способностей учащихся является одной из главных задач обучения. Разнообразные глубокие и прочные знания, умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, любознательность, инициативность, максимальная целеустремленность и настойчивость в решении задач – это все творческие предпосылки. А сами творческие способности оказываются показателями духовных сил человека. Творческая способность – это способность понять необходимость и возможность создания чего-то нового, способность формулировать проблему, мобилизовать необходимые знания для выдвижения гипотезы, подтвердить эту гипотезу теоретически и практически или совсем отказаться от нее, искать и найти решение проблемы, чтобы в результате создать новый оригинальный продукт (научное изобретение, оригинальные решение задачи и т.д.).

Проблема развития творческих способностей школьников в процессе обучения сложна и многогранна. При ее решении следует учитывать ряд особенностей творчества (объективные и субъективные стороны). Объективная сторона творчества определяется новизной и социальной ценностью конечного продукта. Его результатом должно быть например, какое-либо научное открытие, изобретение и т.д. Субъективная сторона определяется переживанием самого процесса творчества. Новизна полученного продукта, состояние вдохновения, внезапность догадки могут иметь субъективный характер. Это позволяет развивать творческие способности учащихся, организуя педагогический процесс так, чтобы поставить школьника в положение первооткрывателя того, что учителю уже давно известно, но ново для ученика. Другой особенностью развития творческих способностей является то, что они, как и любые другие способности развиваются в деятельности. Следовательно, главная задача учителя при решении этой проблемы – поиск путей и средств, а также форм организации творческой деятельности учащихся в процессе обучения.

□□□□□□□□ Особенности творчества

Ученик – первооткрыватель. Творческие способности развиваются в деятельности
Особый вид мышления – интуиция
Решение задач логическими шагами .
Эмоциональная окраска
Проблема новизны

При организации творческого процесса должны быть реализованы два процесса: 1) надо обеспечить оптимальное соотношение между имеющейся информацией и информацией необходимой для решения проблемы. Учебной информации должно быть несколько меньше, чем это необходимо для решения проблемы. 2) занятиям необходимо придать эмоциональную окраску.

Одна из важных проблем управления творческой деятельностью – это проблема новизны. Благодаря этому учитель может создать ситуацию для возникновения творческой проблемы, решение которой возможно на основе знания школьного предмета.

Человек шел по улице с тяжелым камнем. Прохожий спросил у него, зачем он это делает. «Я раб. Мне приказали, и я обязан нести». Другому, несущему тяжелый камень, задали тот же вопрос. Он ответил: «Мне заплатили, чтобы я его перенес. Работа тяжелая, но все таки неплохая». И у третьего человека, несущего тяжелый камень, спросили, почему он это делает. «Я строю храм», - последовал ответ. (притча)

Развитие творческих способностей неразрывно связано с положительной мотивацией обучения, формированием познавательных интересов, способностей, глубокой и прочной системой знаний, умением применять эти знания на практике. Результаты психологического тестирования показали, что у учащихся- олимпиадников более ярко выражены стремление к лидерству, умение работать организовано, логическое мышление, наличие в характере духа соревнования, напористости, чем у учащихся у которых слабо развита положительная мотивация к учебе.

Творчество – это преобразующая деятельность, в результате которой создается нечто новое. Творчество является высшим проявлением человеческих способностей. Как показывает практика, выявлению творческой одаренности школьника мало помогают тесты, определяющие уровень его интеллектуального развития, однако исследования проводить необходимо, например, методом креативного поля. Он основан на том, что процесс познания имеет внешний стимул только на первой стадии решения теоретической задачи или экспериментального исследования. Если ученик решение задачи воспринимает как цель, то процесс познания обрывается вместе с этим решением. Если ученик рассматривает решение задачи как средства для осуществления внешних целей, то наблюдается феномен самовыдвижения деятельности, который приводит к выходу за пределы заданного, что и позволяет увидеть непредвиденное. В этом случае способность к творчеству выявляется как способность осуществления познавательной деятельности. .

Задача развития познавательных и творческих способностей учащихся не могут быть полностью решены на уроках для их реализации могут быть использованы различные формы внеурочной работы – это интеллектуальные соревнования, олимпиады, спецкурсы, факультативы, турниры. Развитие одаренного ученика целесообразно рассматривать как развитие его внутреннего, деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы достижения цели, быть стрессоустойчивой

личностью.

Хорошие знания особенностей развития детей является ключом к познанию возможностей одаренных детей. Каждый ребенок обладает одному ему присущими особенностями, свойствами, которые создают его индивидуальность, а наша задача развить его деятельностный потенциал.

Меня давно интересует проблема, как добиться того, чтобы творчество стало потребностью для моих учеников создавать нечто новое. Технология сотрудничества позволяет решить многие проблемы в данном направлении. Мои ученики принимают участие во многих творческих конкурсах, конкурсах исследовательских работ, научно-практических конференциях. Добиться некоторых результатов возможно только через индивидуальную работу. Сначала перед детьми ставится задача, затем обсуждается тема и цель предстоящей работы. Нельзя сказать, что у всех ребят вызывает восторг очередная творческая работа. Принцип добровольности, конечно, соблюдается, но в результате индивидуальной работы участие принимают большинство дет

К участию в конкурсах я привлекаю всех детей, а не только способных. Я обучаю восемнадцать учащихся, так что и выбора-то нет. Работа над конкурсным материалом продолжается довольно долго. Очень важно убедить ученика в том, что наша совместная работа дает свои плоды : анализируя творческую работу, находишь что-то такое, за что обязательно необходимо похвалить ребенка. В современном быстроменяющемся мире, который требует от людей широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро переключаться на разные виды деятельности и принимать оптимальные решения в критических ситуациях, перед образовательными учреждениями стоят особо сложные задачи. При этом главнейшей является та, что сформулирована в ст.29 пункте I «Конвенции о правах ребенка». Она гласит: «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных навыков и физических способностей ребенка в их самом полном объеме». Современному обществу нужна творческая, духовно и физически здоровая личность - это социальный заказ общества, будет ли этот заказ выполнен, во многом зависит и от школы.

Конечно, нет сомнения, что вся деятельность в школе должна быть направлена на создание воспитательной системы гуманистического типа. Главная цель, которой - максимальное развитие личности ученика и подготовка самореализации в жизни с опорой на следующие целостные ориентиры: здоровье, семью, отечество, культуру.

Следовательно, основанием для создания гуманистической воспитательной системы школы, должна стать идея: ребёнок есть саморазвивающееся, самоопределяющееся, самореализующееся существо.

Отсюда, функция педагогов школы не может быть иной, как создание необходимых условий для саморазвития, самоактуализации внутренних движущих сил, способностей и талантов ребёнка.

Главное - это «внутренние условия», т. е. состояние психики (души) ребёнка. «Внешние условия» лишь в той мере являются педагогическими, в какой создают здоровые «внутренние условия» для самостроительства ребёнка.

Внутренние же условия определяются потребностями человека, от них зависит качество внутренней жизни ребёнка, они рожают ощущение внутренней свободы человека. Потребности лежат в основе интересов ребёнка. Они образуют своеобразную программу саморазвития, саморазвёртывания личности ребёнка. Поднимаясь по её ступеням к собственному «Я», воспитанник становится равным самому себе.