

Образованию, как и всем сферам работы с человеком, нужны таланты. Они были нужны во все времена, но как никогда остро эта потребность обнаружилась в последние годы, в период интенсивного обновления отечественного образования. Талантливую, творческую, увлечённую, активную личность может взрастить только талантливый же и увлечённый педагог. Самые передовые теории, оригинальные новации, современные системы и технологии, прекрасно составленные инструкции и разработки сами по себе не сделают педагогический процесс эффективным. Решающую роль в этом играет личность педагога. Именно через неё во многом преломляется воздействие мировой культуры и потенциала окружающей среды на растущего человека. Слова К. Д. Ушинского: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания» не утратили свою актуальность и сегодня.

Высокий уровень социальной ответственности, уникальность объекта воздействия, каким является развивающаяся личность, неординарность ситуаций и многообразие влияющих на них факторов определяют серьёзные требования к эрудиции, общей культуре, творческим возможностям, профессиональной этике работников педагогической сферы, а следовательно, и к системе их подготовки.

Педагогическое творчество предполагает наличие комплекса общих

В личности педагога-воспитателя общие и специфические черты неразрывно слиты. Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырём интегральным характеристикам: направленности, эрудиции, способностям и умениям, чертам характера.

Рассмотрим кратко эти характеристики.

Отправным и во многом определяющим пунктом творчества выступает **направленность, нацеленность педагога на развитие другого человека**, желание помочь его становлению, стремление к поиску лучших решений в этой области.

Направленность личности педагога, как нам представляется, определяется прежде всего **гуманистическими нравственными идеалами**. Преданность гуманистическим идеалам, вера в человека, понимание его роли в развитии мира и его самооценности - основа таких определяющих качеств, как умение чутко улавливать требования времени, понять, а насколько возможно, и предвидеть социальный заказ, искать и находить эффективные пути и средства решения задач, встающих перед школой и образованием в целом, что, прежде всего выражается в стремлении к всестороннему и гармоничному развитию каждого воспитанника, в отношении к личности растущего человека как к высшей общественности.

Творческой личности педагога присущи особая **педагогическая увлечённость**, ясное

понимание «сверхзадачи» педагогического труда – воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребёнка или подростка, вера в его возможности. Педагогическая увлечённость, а порой даже и одержимость – одна из важнейших предпосылок педагогического творчества.

Хорошо известно значение глубокой и разносторонней **эрудированности** педагога, его общей культуры, начитанности, широты интересов. Для людей творческого склада ума материал из сфер, казалось бы, далёких от их профессиональной деятельности, нередко служит источником оригинальных идей и нестандартных решений.

Образный мир искусства, живые впечатления от наблюдений и встреч с людьми, фантастические возможности современной теле- и видеотехники- всё, что пропускает через себя педагог, становится источником развития его воображения, конструктивной мысли, эмоциональной сферы, превращается в строительный материал для будущих уроков, встреч, собеседований, проектов. Вот почему развитие творческих качеств личности педагога невозможно только в узких предметно-методических рамках, оно требует широкого общекультурного багажа, непрерывно пополняемого и углубляющегося. Читать и думать о прочитанном, заниматься самообразованием, смотреть кинофильмы и спектакли, посещать картинные галереи, увидеть собственными глазами памятные исторические места, встречаться с самыми различными людьми – без этого педагогу очень трудно «найти себя» в творческой деятельности.

Очень часто обсуждение вопроса об одарённости и талантливости педагога сводится к проблеме развития **педагогических способностей**. Эта важная составляющая личности педагога.

Педагогическим способностям уделено немало внимания в психологической литературе. Вообще под способностями понимают такие индивидуально-психологические свойства личности, благодаря которым обеспечивается успешное выполнение какой-либо деятельности и достижение высоких результатов при меньших затратах труда, а также успешное овладение определённой деятельностью.

Педагогическая деятельность предъявляет соответствующие её способностям требования к личности педагога и к его профессиональным качествам. Мера соответствия личностных и профессиональных качеств человека требованиям педагогической деятельности определяет его педагогические способности.

Имеется ряд подходов к выделению и классификации педагогических способностей. Например, в работах Н. В. Кузьминой выделены перцептивно-рефлексивные способности, которые являются основой педагогической интуиции, и группа проективных способностей, куда входят гностические, проектировочные, конструктивные, коммуникативные и организационные педагогические способности.

Приведём перечень основных педагогических способностей с их краткой содержательной характеристикой соответствующих предложенному В. А. Крутецким:

Дидактические способности проявляются: 1) в возможности доступно, ясно, понятно преподнести учебный материал, в умении соответствующим образом трансформировать, самому перерабатывать учебный материал; 2) в наличии установки на учёт психологических особенностей обучающихся, уровня их подготовки и возможностей в самостоятельном выполнении задания; 3) в умении организовать урок, подготовить учащихся к восприятию учебного материала, мобилизовать внимание и создать благоприятный эмоциональный настрой; 4) в умении перестраиваться по ходу урока в зависимости от складывающихся обстоятельств и, главное, особенностей усвоения учащимися текущего учебного материала.

□□ **Академические** способности связаны наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе.

Перцептивные □ способности – это способность педагога понимать во внутренний мир ученика, психологическая наблюдательность воспитателя, которая позволяет ему понимать личность учащихся и малейшие изменения их состояния по незначительным внешним проявлениям в поведении и реагировании.

□□ **Речевые** способности проявляются в умении учителя чётко и ясно выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя должна быть обращена к учащимся, способствовать активизированию их мысли и внимания, быть живой, образной, выразительной и т. д.

□ **Организаторские** способности – это способность педагога организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач, а также умение правильно организовать свою работу: планировать её, корректировать, контролировать, а также выработать у себя «чувство времени».

□ **Авторитарные** способности – возможность педагога оказать непосредственное эмоционально – волевое влияние на учащихся, завоевать авторитет, суметь передать воспитанникам свою убеждённость в чём-либо.

□□ **Коммуникативные** способности – это способности педагога в организации общения с детьми, умение найти правильный подход и установить целесообразные взаимоотношения, соблюдать педагогический такт.

Педагогическое воображение выражается в способности предвидеть последствия своих действий, в проектировании и прогнозировании развития личности учащихся, в педагогическом оптимизме воспитателя, в его вере в человека.

Творческий процесс, как и любая деятельность, требует определённых **умений и навыков**

. Собственно, способности и формируются, и проявляются в процессе деятельности, для продуктивного выполнения которой необходимы соответствующие умения. Поэтому

процесс развития способностей всегда связан с приобретением умений и навыков.

Педагог использует и развивает обще – педагогические умения, выделенные Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой и рядом других исследователей. Я напомним кратко их содержание.

□ **Конструктивные** □ и близкие к ним прогностические и проектировочные умения объединяют умения отбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания, проектировать личность школьника, отбирать педагогические средства, обеспечивающие достижение запланированных результатов.

□□ **Коммуникативные** умения служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика.

Гностические умения помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт.

Организовать подопечных на различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания позволяют **организаторские** умения.

Выделяют также **прикладные** умения, связанные с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога – воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы (педагогическая графика, пение, владение техническими средствами, хореография и др.).

Важны для педагогического анализа и коррекция также **рефлексивные** умения – способность видеть себя со стороны, анализировать свою работу, выявлять и исправлять ошибки, осознавать и закреплять успехи.

Для решения творческих задач педагогу необходимо овладеть также комплексом специфических для творческой деятельности мыслительных умений. Это умение видеть проблему и соотносить с ней фактический материал (проблемное видение); умение вскрыть взаимосвязь проблем, т. е. видеть данную проблему как составную часть более общей; умение выразить

проблему как составную часть более общей; умение выразить проблему в конкретных познавательных задачах, выдвинуть гипотезу; умение пользоваться аналогией и переносом, комбинировать новые сочетания известных элементов, искать альтернативу напрашивающемуся решению.

Все, кто так или иначе приобщён к творчеству, знают насколько нелёгок этот труд. Он

требует полной самоотдачи, настойчивости, он сопряжён с риском, далеко не сразу приводит к успеху, нередко связан с тупиками, неудачами, кризисами. Вот почему для осуществления продуктивной, творческой деятельности педагогу необходимы такие нравственно – волевые качества, такие **черты характера**, как принципиальность, требовательность к себе и другим, критичность и самокритичность, честность, трудолюбие, терпимость, актуальность, настойчивость, последовательность и др. Только систематическое обогащение знаниями, развитие в поисковой деятельности творческих умений и навыков формируют способности, вырабатывают опыт, порождают качества личности, необходимые исследователю.

В заключении хочу сказать что психолого – педагогическое сопровождение педагогов дополнительного образования подразумевает повышение психологической и педагогической грамотности и компетентности.

Используемая литература.

1. Журнал Дополнительное образование 2007 г., №4
2. А. Г. Климов «Введение в психологию труда», 2007г.
3. В. А. Загвязинский, Р. Атаханов «Методология и методы психолого-педагогического исследования», 3 –е издание Москва, Издательский центр «Академия» 2006 г.
4. Е.К.Лютова, Г.Б.Монина Коммуникативный тренинг. Педагоги, психологи, родители.