

Миссия дополнительного образования – это создание условий для развития творческого потенциала и социальной адаптации обучающихся. Эту миссию под силу выполнить только творческим педагогам, беззаветно увлечённым своим делом (мастерством).

Наша личная убежденность - в том, что в дополнительном образовании всё начинается с ЛИЧНОСТИ педагога. Появился в учреждении творческий педагог – возникло уникальное пространство вокруг него. В дополнительном образовании фраза «незаменимых нет» не работает. Каждый заменим, придёт другой – и будет всё иначе.

Но, чтобы «светить всегда, светить везде», педагогам необходимо непрерывное образование, а ключевым, конечно, является самообразование. Одна из форм самообразования – это изучение профессиональной литературы.

Профессиональная литература, на наш взгляд, должна быть понятна, эмоционально окрашена, ее должно быть интересно читать, чтобы информация впитывалась, а не зазубривалась.

Под профессиональной литературой для педагога, по нашему мнению, можно понимать почти всю литературу в целом: от сказок до научной фантастики. Потому что, как известно, прежде, чем кого-то воспитывать, нужно воспитать самого себя, чтобы управлять кем-то, нужно научиться управлять собой и т. д. И мы понимаем, что наряду с методикой преподавания очень важно умение понимания человеческой души. А для этих знаний порою художественная литература - лучший источник, чем учебник, хотя никто не умаляет достоинств научной литературы.

Хорошую профессиональную книгу не исчезает желание перечитывать снова и снова.

В ниже приведенной таблице представлена наша авторская классификация профессиональной литературы.

Надо читать:

Кодексы РФ

Закон " об образовании

Нормативно-правовая документация

Надо заставлять себя

Кови С. "7 навыков высокоэффективных людей"

Кови С. "Жить, исполняя свои мечты"

Хотелось бы читать:

Кови С. "7 навыков высокоэффективных людей"

Кови С. "Жить, исполняя свои мечты"

Кови С., Мерилл Р., Мерилл Реб.

"Главное внимание главным вещам"

Бехтерева Н.П. "Магия моза и лабиринты жизни"

Профжурналы ("Вестник образования",

"Начальное образование",

"Юридический журнал директора школы"

и т. д.)

Кови Ш. "Как достичь цели. Четыре дисциплины исполнения"

Литвак М. , Солдатова Т. "Вести из будущего. Письма управленцу"

Информация на сайтах Минобрнауки,

Депертамента образования ЯНАО и т. д.)

□ Кови С. "Восьмой навык: от эффективности

к величию"

□ Литвак М. "Не нойте!"

□ Фромм Э. "Душа человека" Мастерская Норбекова

□ Ефремов И. "Туманность Андромеды", "Таис"

Выбор книги очень индивидуален, он мне напоминает общение. Бывает так: вроде бы и стиль изложения у автора красивый, и содержание актуальное, и примеры из жизни, а тебя «не цепляет», и ты сидишь равнодушный и читаешь только для того, чтобы ЗНАТЬ. А иногда открываешь книгу - и погружаешься в созданные образы, как в реальность. И вроде ты всё это знал уже давно, но осмысленно ПОНИМАТЬ начинаешь только сейчас, когда читаешь эту книгу. И это праздник, подарок.

Есть такая поговорка: «Чтобы стать умным □ нужно прочитать всего тысячу книг, а чтобы найти тысячу книг □ нужно прочесть несколько тысяч».

Чтение □ это, конечно, хорошо, но результатом чтения должны стать действия, т.е. знания, полученные из книги, должны воплотиться в навык, которым мы будем пользоваться в жизни. (Обратите внимание на вторую колонку). К сожалению, часто знаем мы больше, чем делаем. Как говорил один герой фильма: «Воля □ есть, сила □ есть, а силы воли □ нет».

Когда мы хотим, чтобы ученик лучше усвоил материал, мы ему предлагаем побыть в роли учителя и объяснить этот материал однокласснику. Может быть, стоит самим начать писать книги, чтобы воплощать написанные идеи?

Т. А. Ермакова,

директор,

МУ ДО КЦ ДОД «Красноселькупский центр

дополнительного образования детей»,

с. Красноселькуп, Тюменская обл., ЯНАО