

Жизнь человека всегда была неотъемлема от природы. Познавая её тайны, создавая мифы и легенды, устраивая свою жизнь, люди воспринимали ту гармонию, которая была присуща неповторимой загадочности звёздного неба и восходам солнца, чарующей зелени молодых всходов и ярких красок золотой осени.. Обращаясь к природе, человек не бесстрастно копировал её, а создавал свой собственный поэтический мир, где тесно переплелись сказка и быль, вымысел и реальность.

Быть может, вся природа - мозаика цветов?

Быть может, вся природа - различность голосов?

Быть может, вся природа - лишь числа и черты?

Быть может, вся природа - желанье красоты?

У мысли нет орудия измерить глубину,

Нет сил, чтобы замедлить бегущую весну.

Лишь есть одна возможность сказать мгновенью: «Стой!»,

Разбив оковы мысли, быть скованным - мечтой... К. Бальмонт

В глубокой древности природа казалась человеку грозной и устрашающей, её тайные силы заставляли его трепетать перед могущественной и непонятной стихией. Позднее, в эпоху античности, все проявления природы человек сосредоточил в руках величественных богов, а поэтому всё чаще с надеждой и мольбами он взирал на вершины Олимпа.

И все-таки желание постичь закономерности природы, понять её «язык» и «душу» оказались гораздо сильнее страха. Постепенно человек перестал прятаться от её стихийных проявлений, а более уверенно научился управлять её законами.

Природа - сфинкс. И тем она верней Что, может статься, никакой от века

Своим искусом губит человека, Загадки нет и не было у ней. Ф.Тютчев

В эпоху Возрождения человек стал восприниматься как венец творения Бога, как центр и средоточие мира. Пять веков назад сам Леонардо да Винчи пытался осмыслить тайны природы: его мысль устремлялась в поднебесье и низвергалась в пучину морских вод, он конструировал модели летательных аппаратов и подводные дыхательные приборы, он мечтал о тех временах, когда человек покорит и подчинит себе её стихийные силы.

В XVII в. в связи с принятием гелиоцентрической системы мира, согласно которой Земля, некогда считавшаяся центром мироздания, теперь воспринималась одной из планет, вращающихся вокруг солнца, изменились и представления человека о природе. Да и сам он мыслится, с одной стороны, ничтожно маленькой частицей мироздания, а с другой- великой силой, способной управлять природой. "Что такое человек в бесконечном? Что такое человек в природе?" - спрашивает французский ученый Блез Паскаль (1623-1662). И отвечает: «Это ничто в сравнении с бесконечностью и всё в сравнении с ничтожностью: это середина между ничем и всем».

Расширение представлений человека о природе, порождало уверенность в возможности познания ее законов на основе разума и опыта. Таким образом, в эпоху Просвещения Природа и Разум стали главным объектом изучения, а сам человек стал восприниматься как часть природы, живущий по её законам. Вот как сказал об этом английский поэт Александр Поуп в поэме "Опыт о Человеке":

И стало быть, один Закон от века Тот скажет нам, как сотворил нас Бог.

Как у Природы, так у Человека... □ Так если совершенно мудр Творец

Кто видит сквозь невидимый покров И наше мирозданье - образец

Сложение Вселенной из миров, Гармонии, где всё завершено

Другие солнца, коим счёту нет, Или существования лишено,

В коловращении других планет, Тогда в творенье человек - не тень,

Других созданий и других эпох, А некая разумная ступень...

Так где же место Человека в Природе?

Ясна простая истина, как день: «Как целость мировая хороша,

Необходима каждая ступень. Чьё тело - вся природа, Бог - душа».

В XX веке в связи с расширением технических возможностей современной цивилизации деятельность человека стала оказывать заметное влияние на окружающую среду. Теперь человек научился летать выше птиц и быстрее звука, он пронзает земную твердь до огненного ядра и небесный свод до раскаленных светил. Но всегда ли

человека спокойствия, превращает его в бездушную машину, подобие манекенов.... Не к пугающей и враждебной стихии обращены взоры художника, а к природе дружелюбной, яркой и радостной, дарящей человеку чистый воздух, солнечный свет, тепло, яркие красочные цветы и деревья. Эта природа улыбается человеку, она делает его более совершенным, чем он есть на самом деле.

В картине «Радость жизни» воплощена мечта художника о золотом веке человечества. Идиллическая жизнь людей на фоне цветущей, почти райской природы прославляет их счастливое совместное существование.

Природа всегда была и остаётся источником эстетических впечатлений для каждого человека.

Задание для самостоятельной работы

1. Как на протяжении веков складывались отношения Человека и Природы?

Какое воплощение они нашли в известных вам произведениях искусства? Как и почему выразили свое отношение к Природе деятели искусства в 20 веке? Каким может быть ваш собственный вклад в защиту окружающей среды

(стихотворение, музыкальное сочинение, плакат или рисунок).

О. Н. Ботова, школа №11, г. Миасс, Челябинская область