

(Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области ДПИ «История изобразительного искусства»)

12.6 Декоративно - прикладное искусство советского периода

Самостоятельная работа: Учащиеся заранее выбирают для себя одну из представленных тем и готовят по ней презентацию, доклад (на выбор).

Темы для презентации

Художественные промыслы России.

1. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
2. Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
3. Резьба по кости и изделия из рога.
4. Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская.
5. Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская

«топорщина», Сергиевopосадская игрушка, полхов- майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.

6. Павловopосадские платки.
7. Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр».
8. Кружево: елецкое, вологодское.

Художественные промыслы России.

1-6 уроки □ представление презентаций, докладов учащимися по выбранным темам.

Цель: Организация работы по усвоению новых знаний, понятий. Сформировать представления о возрождении художественных промыслов России.

Задачи:

образовательные: познакомить с художественными промыслами России; активизировать познавательную активность; раскрыть типичные черты; сформировать систему знаний.

Воспитательные: воспитание чувства любви к Родине; гордости за свой край; формирование экологической культуры, эстетическое воспитание.

Развивающие: продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; приводить примеры,

формировать умения работы с литературой, картами, таблицами, схемами и т. д.

Тип урока: урок усвоения (формирования) новых знаний.

Вид урока: мультимедиа-урок или урок-конференция, урок- исследование, урок-экспедиция.

Оборудование: репродукции, схемы, таблицы, фонд работ учащихся, слайд-фильмы, экран, проектор, компьютер или планшет.

Рефлексия: подведение итогов занятия. Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.

Самостоятельная работа: Скопировать образцы промыслов. Отметить в тетради характерные черты.

Тема 12.6 Декоративно - прикладное искусство советского периода (7-8 спаренный итоговый урок.)

Цель: Более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.

Задачи:

образовательные: выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме, обобщить материал как систему знаний.

воспитательные: воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности.

развивающие: развить пространственное мышление, умение классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы; развивать коммуникативные навыки, познавательный интерес; развивать умение объяснять особенности, закономерности, анализировать, сопоставлять, сравнивать и т.д.

Тип урока: Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

Вид урока: Игра (КВН, Поле чудес, Брейн – ринг, «Своя игра», конкурс, викторина и т. д. на усмотрение преподавателя)

Оборудование: репродукции, схемы, таблицы, слайды, экран, проектор.

Пример: игра «Своя игра».

Правила

1. Игра проводится между командами. Обычно в команде играет не более 6 человек. Одновременно играют все команды.

2. Участникам предлагается несколько раундов. Каждый раунд состоит из 5 вопросов разной степени сложности, от 10 до 50 баллов. 10 баллов «стоит» самый простой вопрос раунда, 50 – самый трудный.

3. Перед началом игры командам раздаются бланки для ответов, их примерный вид таков:

Название команды:
название раунда:
10.
20.
30.
40.
50.

4. Ведущий объявляет название раунда, затем зачитывает вопросы в строгой последовательности от 10 до 50 баллов.

5. После зачитывания каждого вопроса раунда ведущий делает паузу на 15-20 секунд для обсуждения командами ответа. После того, как зачитаны все вопросы данного раунда, дается время (1мин.) на обсуждение и сдачу бланка с ответами, после чего объявляет правильные ответы на вопросы данного раунда.

6. Правила подсчета очков:

а. Если команда верно отвечает на данный вопрос, то она зарабатывает столько очков, сколько «стоит» заданный вопрос;

б. Если команда дает неверный или неточный ответ, то стоимость вопроса вычитается из её общего счета;

с. Команда не обязана отвечать на вопрос, при этом её счет не меняется.

7. Таким образом, команда может заработать в каждом раунде от -150 до 150 баллов.

8. Когда все вопросы отыграны, суммируются баллы, полученные командой за игру, и определяют победителя.

Темы раундов.

1 Раунд «Стихи».

10. Эта роспись - алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи □ перелески, шёлковые всплески

Солнечно □ медовой золотой листвы.

(Хохломская роспись)

20. Коль на досточке девица

Иль удалый молодец

Чудо □ конь и чудо □ птица

Это значит (Городец.)

30. Красные птицы под знаком звезды

На сундуке нарисованы

Символы солнца земли и воды

Древние в них зашифрованы. (Мезенская роспись.)

40. Вечера зимою длинные.

Лепит мастер здесь из глины.

Все игрушки не простые,

А волшебно ✎ расписные:

Кружочки, клеточки, полоски

Простой казалось бы узор,

А отвести не в силах взор.(Дымковская игрушка.)

50. На темном поле алеют розы

В изумрудной зелени листвы.

Бахрома, шёлк кистей

Всё искрится, играет, поёт.(Павловский платок.)

20-минутный Раунд «История».

10. Этот промысел возник в середине 19 в. на основе местного гончарного промысла. Основной тип изделия – свистульки. Для них характерны вытянутые пропорции.(Филимоновская игрушка.)

20. Промысел, возникший на основе местных гончарных традиций в Вятке, связанный с древним языческим праздником – Свистопляска. (Дымковская игрушка.)

30. Вид традиционной миниатюрной живописи темперной краской на папье-маше, сложившийся к началу 1930-х годов на основе местного иконописного промысла.(Мстёра.)

40. В конце 1980-х годов у этого товарищества появился товарный знак «Жар-птица» - на работах и перо «Жар-птицы» на вещах.(Товарищество Палех.)

50. Мастера этого промысла использовали 2 разновидности миниатюрной живописи – письмо по-плотному и письмо по-сквозному. Сюжеты: хороводы, летние и зимние тройки, исторические события, пейзажи Подмосковья.(Федоскино.)

3□□□□□□□□□□ Раунд «Картинки».

10.Какой промысел представлен на картинке? (Павловопосадские платки)

20. Что здесь лишнее и почему? (№3 Каргопольская глиняная игрушка. Под №1,2- Хохломская и Мезенская роспись по дереву)

30. Какой это промысел? (Деревянная Богородская игрушка)

40. Какой промысел представлен на картинке? (Вышивка «Орловский спис»)

50. Из представленных картинок выберите «Палех». (№2 «Палех»)

4□□□□□□□□□□ Раунд «Промыслы».

10.Эту вышивку, родившуюся на орловской земле называют полотняной загадкой. (Орловский спис).

20. Деревянная резная игрушка, иногда в движении. Традиционным является медведь □ спокойный, добрый и смешной, то с корзинкой ягод, то с гармошкой. (Богородская игрушка)

30. Пермогорская, Ракульская, Пучужская Борецкая . Что это за названия? (Виды росписи по дереву Северной Двины.)

40.Для этого промысла используют зуб кашалота, кость домашних животных,

называемую цевкой. (Резьба по кости.)

50. Вид вышивки по выдергу, выполняется по крупной перевитой сетке.(Горьковский гипюр.)

50 секунд Раунд «Реклама».

В этом раунде для обсуждения и подготовки команде дается 5 минут.

По представленным картинкам угадайте промысел и прорекламируйте изделие.

10.Русская глиняная игрушка (Филимоновская)

20. Русская деревянная игрушка (Матрешка)

30.Вышивка (Вологодское кружево)

40.Вышивка («Горьковский гипюр»)

50. Лаковая миниатюра («Палех»)

Рефлексия: подведение итогов занятия. Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.

Литература.

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. Каталог □ Альбом 2-е издание-М.: «Интербук-бизнес» 1998 г.

2. Коспинская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительной деятельности детей.- М.: «Просвящение»-1986 г.

3. Малеванная Н.В. Рукоделие. Удмуртское РИО «Алфавит»- Ижевск 1992г.

4. Назарова К.Н. Городецкие чудеса.- Изд. «Малыш» .-Ростов-на-Дону 1977г.

5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Владос, 2002г.

6. Хохлома- Википедия [ru./wiki/Хохлома](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома).

7. Декоративно-прикладное искусство- Википедия [ru./wiki/ Декоративно-прикладное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство).

Г. В. Главатских, МОУ ДОД ДШИ п. Балезино, Удмуртская Республика