

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. **Мастер-класс** – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования [1].

Алгоритм технологии мастер-класса

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером.

Одним из основных положений нового Федерального образовательного стандарта является формирование универсальных учебных действий (УУД обобщенных действий, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания), которые являются важнейшим результатом реализации стандарта. Это положение в свою очередь также обусловлено потребностями современной цивилизации.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия – это навыки, которые закладываются на всех уроках.

Универсальные учебные действия можно сгруппировать в **четыре основных блока**:

- 1) личностные;
- 2) регулятивные;
- 3) познавательные;
- 4) коммуникативные.

Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Существенное значение для формирования коммуникативных универсальных действий, как и для формирования личности ребенка в целом, имеет организация совместной работы учащихся в группе.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий можно считать **коммуникативные способности ребенка, включающие в себя**

:

- желание вступать в контакт с окружающими (мотивация общения «Я хочу!»);

- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками «Я знаю!»);
- умение организовать общение (уровень овладения коммуникативными навыками «Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе.

1. *Проведение имитационной игры.*

Для представления своего опыта работы по данной теме я предлагаю мастер-класс «Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на уроках русского языка и литературы посредством использования элементов современных образовательных технологий» в форме имитационной игры.

Уважаемые коллеги! Обратите внимание на белые листы бумаги, которые находятся у Вас на столах. Это не просто белый лист, это место для Ваших мыслей. Напишите на этих листах, что вы ожидаете от сегодняшнего мастер-класса и отложите их в сторону.

Представьте, что вы ученики 5-го класса, и мы начинаем урок русского языка.

1. Мотивационный этап.

Предлагаю Вам отгадать загадку: «Его не видно, в руки не взять, но зато слышно». (Звук.)

С какими словами у вас ассоциируется данное слово? (Прием «Ассоциативный ряд».)

Ответы обучающихся: «Звук – гласный, согласный, ударный, безударный, твердый, мягкий, звонкий, глухой».

2. **Актуализация знаний (прием «Яркое пятно»).**

Как называется раздел науки о языке, изучающий звуки речи?

(Раздел науки о языке, изучающий звуки речи, называется фонетикой.)

На какие группы делятся звуки речи?

(Звуки речи делятся на согласные и гласные.)

1. Подготовка к работе на основном этапе.

А сейчас я предлагаю послушать сказку и ответить на вопросы:

- О каких звуках идет речь в сказке?

- О каких фонетических процессах, связанных с согласными звуками, упоминается в сказке? (Озвончение и оглушение.)

Сказка для прослушивания

Пришли однажды к Алфавиту буквы Зэ и Эс. Стонут, охают.

□ *Что случилось? □ забеспокоился Алфавит. □ Вы заболели?*

□ *Может и заболели, □ проворчала буква Ээ. □ Звуки, с которым мы работаем, правила нарушают. Моя задача □ обозначить звонкий звук «з», а на деле что получается? На конце слов «воз», «мороз» появляется глухой «с», то же самое в словах «перевозка», «сказка» □ перед глухими согласными.*

Может, звук «з» простудился и голос теряет?

□ *А вы на что жалуетесь? □ обратился Алфавит к букве Эс.*

Буква Эс склонила голову, за нее ответила Ээ:

□ *Буква Эс у нас тихая, поэтому и согласилась глухой звук «с» обозначать, но в словах «косьба» и «просьба» на ее месте звучит такой звонкий «з», что хоть уши зажимай!*

Улыбнулся Алфавит:

□ *Никакого нарушения правил здесь нет. Многие согласные составляют пары. Звуки в них отличаются только тем, что один из них звонкий, а другой □ глухой, и иногда они заменяют друг друга.*

□ *Подумайте и скажите, над какой темой мы будем сегодня работать?*

(Звонкие и глухие согласные.)

1. Усвоение знаний и способов действий (прием «Отсроченная отгадка»).

На доске записана фраза. Прочитайте ее (учащиеся читают):

«Шыл-пыл у папужгизереньгийгослиг».

- Можем мы сейчас записать эту фразу в соответствии с нормами и правилами? (Нет.)

- Кто является нашим другом и помощником? Кто помогает нам найти ответы на многие вопросы? (Учебник.)

1. Реализация построенного проекта.

Для дальнейшей работы класс разделится на четыре группы. Первая и третья группы находят материал, который касается звонких согласных, вторая и четвертая группы – глухих согласных. Дети изучают материал параграфа (прием «Вопрос к тексту»). По ходу выполнения работы используется прием «Кластер». Также ученики заполняют схему учебным материалом [2].

ЗВУКИ
СОГЛАСНЫЕ
ГЛАСНЫЕ
ТВЕРДЫЕ
МЯГКИЕ
УДАРНЫЕ
БЕЗУДАРНЫЕ

ЗВОНКИЕ

Парные: б,в,д,з,г,ж

Непарные: л,м,н,р,й

ГЛУХИЕ

Парные: п , ф, т, с, к, ш

Непарные: х, ч, щ, ц

□

Непарные:

□

1. Первичное закрепление полученных знаний (прием «Отсроченная отгадка»).

Обращаемся обратно к фразе, записанной на доске:

«Шыл-пыл у папужгизереньгийгослиг».

□ Какие согласные претерпели изменения при письме?

(Парные звонкие и глухие.)

□ К чему же приводит подмена звонкого глухим, а глухого звонким?

(Искажается смысл слов и фразы.)

□ Какой вывод можно сделать?

(Нельзя подменять согласные.)

1. Моделирование.

Учитель проводит обсуждение авторских приемов, используемых во время проведения мастер-класса, опираясь на прием «**Рюкзак**».

□ Какие из предложенных приемов Вы сложили бы свой рюкзак для дальнейшего использования в своей работе?

1. Рефлексия.

□ Возьмите лист с Вашими мыслями, которые Вы записали до проведения мастер-класса (прием «*Мысли во времени*»). Оправдались ли Ваши ожидания? Какие новые мысли появились у Вас после демонстрации моего педагогического опыта?

Участники мастер-класса комментируют представленные материалы педагогической деятельности учителя.

Таким образом, мастер-класс является современной формой проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Литература

1. Русских Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Методист. – 2012 – № 1. – С. 40.
2. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 285 с.
3. Хуртова Т. В. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. – Волгоград : Учитель, 2011. – 76 с.

Л. Н. Беяева,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП»,

с. Головчино, Белгородская обл.