

Тип урока: анализ эпического произведения

Цель и ожидаемый результат: проанализировать произведение, научить учащихся понимать характер главного героя произведения через его взаимоотношения с женщинами и его собственное отношение к любви.

Задачи урока:

1. продолжить детальное изучение романа М. Лермонтова « [Герой нашего времени](#) » ;
2. показать разнообразие женских образов произведения;
3. раскрыть характер Печорина через взаимоотношение с женщинами;
4. учить отличать в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики героев, делать обобщения;
5. развивать критическое мышление, гуманизм и толерантное отношение к окружающим: умение слушать товарища, прислушиваться к мнению другого человека, принимать точку зрения, отличную от собственной, отстаивать собственную точку зрения.
6. Организовать самооценку обучающихся.

Оборудование к уроку: костюмы героинь произведения, хрестоматия «Герой нашего времени», презентация

Ход урока

1. Организационный момент

В 2014 году будет праздноваться 200-летний юбилей Михаила Лермонтова. Поэт родился 15 октября 1814 года. Наш сегодняшний урок посвящен детальному изучению произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

На этом уроке мы поговорим о женщинах, в отношении к которым открывается истинная сущность Печорина; женщинах, отношение которых к Печорину раскрывает также определенные стороны его характера. **Слайд 1**

1. Актуализация знаний (инсценированное представление Печорина и главных героинь романа)

Учитель: Положение Белы является по-настоящему трагическим. Хотя ей посвящена целая [повесть](#) романа, автор обращает на нее внимание разве что как на красивую «вещь»: «и в самом деле она была красивая: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она зачастую из-под лба на него поглядывала...». Печорин своей прихотью, навеянной ему Максимом Максимовичем, вырвал ее из обычной жизни. Когда же она полюбила его и этим сознательно порвала с прошлым, он остыл к ней.

Входит Бэла: «Я не раба его – я княжеская дочь!»

Печорин: «Любовь дикарки не намного лучше любви знатной госпожи, невежество и простосердечность одной так же надоедают, как и кокетство другой».

Учитель: В девушке - контрабандистке действительно собраны качества, свойственные этой профессии. Ее душа словно срослась с непостоянным, бурным морем. Она смела, решительна: обнаружив, что Печорин узнал, что случилось ночью на морском берегу, и якобы собирается донести коменданту, она решается убить его, проявив завидную хитрость, ловкость и силу. Она искренне грустит и беспокоится о Янко в бурную ночь. Но в то же время она чудовищно жестока к бедному слепому и старухе! Ее духовный мир скуден. Ее стремления и заботы ограничены, деньги определяют их.

Входит контрабандистка: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком!»

Печорин: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!»

Учитель: Мэри Лиговская - умная, культурная, гордая девушка, способная на глубокое чувство, хотя ей присуща и романтическая мечтательность. Мы видим перед собой человека с определенными жизненными принципами, который способен упростить и должен переступить через любые условности, которые в банальном понимании общества составляют супружеское счастье, и сделать возможным счастье возлюбленного при любых испытаниях. Из последнего [диалога](#) Печорина с ее матерью мы понимаем, что Мэри догадывается о причинах положения героя, о его ссылке на Кавказ, но все же, несмотря на это, ждет его объяснения - вернее, ответа на ее объяснение. Мэри первая признается Печорину в своей любви, но ее чувства были им отброшены. На протяжении нескольких минут Печорин искал в своем сердце «хоть каплю любви к милой Мэри». Но в знак глубокого уважения к ней он сделает так, чтобы их разлука стала для нее менее болезненной: выставит себя не в лучшем свете, предложит Мэри его пренебрегать. Даже и тогда, больно пораженная в самое сердце, Мэри не опустится до мелкой мести.

Входит Мери: «Или вы меня презираете, или очень любите! Может вы хотите посмеяться надо мной. Возмутить мою душу и потом оставить: Вы молчите? Вы может быть хотите, чтобы я первая вам сказала, что я вас люблю?...»

Печорин: «Я над вами смеялся! Мне с нею скучно!»

Учитель: Вера - образ более эскизный, нарисованный несколькими яркими штрихами. Мы видим женщину, у которой чувство, эмоции все время борются с умом. Выйдя замуж за старого князя ради сына, она будет предавать мужа с Печориным. Испугавшись за судьбу Печорина на дуэли, она выдаст своим поведением собственные чувства, поставив на карту и семейный покой, и уважение мужа к ней, и будущее. Наверное, она предчувствует печальное расставание с Печориным, [роман](#) без счастливой развязки, но ничего не может с собой сделать, так как идет навстречу любви, не оценивая последствий порывов собственных души и сердца.

Входит Вера: «Прощай, прощай! Я погибла, - но что за нужда?...Если б я могла быть уверена, что ты всегда меня будешь помнить, - я не говорю уж любить, - нет, только помнить! Я твоя раба, и я буду наказана! ты меня разлюбишь!»

Печорин: «Я никогда не делался рабом любимой женщины!»

1. Определение учащимися темы урока:

Слайд 2

Итак, тема сегодняшнего урока (ответы учеников) Правильно, тема урока: «Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина»

1. Определение учащимися задач урока:

На сегодняшнем уроке мы: (Ответы учеников) продолжим детальное изучение романа М. Лермонтова «[Герой нашего времени](#)»; покажем разнообразие женских образов произведения; раскроем характер Печорина через взаимоотношение с женщинами; научимся отличать в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики героев, делать обобщения;

Слайд

3

1. Работа с текстом (анализ эпического произведения)

Учитель: Лермонтов проводит своего [героя](#) через испытание любовью, так как это высшая человеческая ценность. Каждый женский образ оттеняет определенную грань в характере Печорина и выполняет свою композиционную функцию.

а) Слайд □ 4 Печорин и Бэла

Перечитайте песню-комплимент Печорину, спетую Бэлой на свадьбе сестры.

Слайд □ 5 Как в ней обозначено отношение Бэлы к Печорину? (в песне героиня **выражает восхищение внешностью героя и сожаление, что он другой национальности и веры**)
В чем своеобразие ее чувства? (она обладает особенной гордостью, даже когда она говорит Печорину, что она его пленница, и, следовательно, он может поступить с ней, как хочет, в ней ощущается ее человеческое достоинство...)
) Почему она вначале отвергает любовь Печорина? (он чужой ей по обычаям, она гордая княжеская дочь, и понимает, что полюбив русского офицера, предаст свой род □ примеры из текста)

Какими способами Печорин добивался любви Бэлы? (подарки, внимание, забота, изучение языка □ примеры из текста)
Почему он охладил к Бэле? (пока она не сдавалась, ему было интересно завоевывать ее, потом, когда героиня не просто ответила взаимностью, а глубоко и сильно полюбила его, □ страсть начала угасать и Печорину стало скучно)
Любил ли он ее на самом деле? (с его стороны все было несерьезным увлечением ради собственной прихоти)

Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина? (образ Бэлы нужен был Лермонтову для того, чтобы показать, что и такой чистой и нежной любви Печорину мало для ответного и искреннего чувства. Ему все надоедает, и он делает вывод: □ Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простодушие одной так же надоедают, как и кокетство другой□.)

б) Слайд □ 6 Печорин и девушка □ контрабандистка

Как Печорин рассуждает о внешности девушки-контрабандистки и как это

характеризует его самого? **(найдите описание внешности девушки в тексте: для героя это все обворожительно, он увлечен таинственностью девушки и миром честных контрабандистов).**

Перечитайте сцену схватки Печорина с девушкой в лодке. В чем она превосходила Печорина и в чем ему уступала? **(превосходила в ловкости и выдержке, но уступала в ярости и силе)**

Какова композиционная роль ее образа? **(Образ этой девушки помогает автору показать стремление Печорина познать тот романтический, загадочный мир, к которому она принадлежит. Это мир беззаконно вольной жизни, и это притягивает Печорина, как и все новое и непознанное в жизни. Но и в этом романтическом мире герой оказывается лишним и не находит себе пристанища.)**

в) Слайд 7 Печорин и Мэри

Перечитайте сцену переправы Печорина и Мэри через горную речку. В чем нравственное превосходство Мэри над Печориным? **(Печорин искущён в обольщении, а Мэри искренна, она находит в себе решимость признаться в любви и не показать своих чувств обществу, в то время, как Печорин радуется, что довел девушку до нервного расстройства)**

Перечитайте запись в «Журнале» от 3 июня
.**(стр. 101)**

Как Печорин объясняет свои отношения с Мэри?
(ответ в тексте)

Проанализируйте сцену объяснения Печорина и Мэри в конце главы. Как проявляется в этой сцене характер Печорина? **(стр. 145-146 Печорин не может найти забвения в женской любви. Ему свойственны живые порывы сердца, человечность. Острое сострадание вызывает у него оскорбленная его ответом «безмолвно страдающая» Мэри. Но тихое семейное счастье не для него. «Нет, я не ужился бы с этой долей», признается он. Поэтому щадит Мэри и выставляет себя в худшем виде, чтобы она его возненавидела и не так болезненно было расставание. Печорин говорит о себе с горечью и неудовлетворенностью:**

«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия».)

Почему же он все-таки решился на дуэль из-за Мери?

(потому что он невольно

скомпрометировал княжну, знал, что Грушницкий лжет)

Каков композиционный смысл образа Мери? **(Княжна Мери нужна была Лермонтову, чтобы показать страсть Печорина властвовать над людьми, возбуждать чувство любви, принося другим только страдания. Мы видим, что — молодая, едва распустившаяся душа — Мери не способна пробудить в главном герое настоящие и искренние чувства. И любовь наивной Мери ему также не нужна.)**

г) Слайд — 8 Печорин и Вера

Проанализируйте сцену встречи Печорина и Веры в записи от 16 мая (стр. 85-87) и монолог Веры в записи от 23 мая.

(стр. 98)

Как можно охарактеризовать их чувства друг к другу?

(Вера любит Печорина жертвенной любовью, она на все идет ради него. Печорин тоже любит Веру и искренне, но он любит её для себя, чтобы все время чувствовать себя любимым)

Перечитайте письмо Веры к Печорину, полученное им после дуэли, и эпизод погони за Верой. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке? **(Вера оценивает его как собственника, способного дать лишь страдание; сам Печорин радуется, что еще умеет плакать, способен чувствовать и в то же время не терять рассудок; автор хочет показать, что — утрата Веры — это, пожалуй, самая большая потеря, но — личность героя с этой потерей никак не меняется. Он по-прежнему остается холодным, равнодушным, рассудочным эгоистом.)**

Как образ Веры помогает понять характер Печорина? **(Образ Веры играет большую роль в раскрытии характера Печорина. Она - единственный женский образ, который сопоставляется с главным героем, а не противопоставляется. Ее образ начертан неясно: Лермонтов не описывает ее жизнь подробно, не раскрывает подробно и ее характер. Но при этом указывает на то, что Вера - единственный человек, полностью понявший сущность Печорина, любящая его со всеми**

достоинствами и недостатками. Эту пронизательность и верность чувству не мог не оценить и сам Печорин: «Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть», - и только она одна вызывает настоящие и искренние чувства, хотя и мимолетные. Чувства Веры настолько сильны, что она прощает все страдания, принесенные ей Печориным, продолжая любить его, зная, что они никогда не будут вместе. В образе Веры мы видим покорность, жертвенность, у нее нет ярко выраженного чувства собственного достоинства, она снова признается в любви Печорину после того, как он уже один раз ее оставил. Все это нужно было автору, чтобы еще более показать эгоизм героя, его отношение к окружающим, боязнь потерять свободу - главное, по его мнению, в жизни.)

1. Итог урока Слайд 9

Опорная схема в виде цитат

Слайд 10 Выводы

Итак, все женские персонажи романа играют важную роль: с их помощью Лермонтов показывает, что Печорин одинок в любой среде, он не может найти успокоения даже в таком глубоко интимном чувстве, как любовь. Любовь женщины, к какому бы кругу она ни принадлежала, лишь на мгновение может увлечь его, но полностью отдаться этому чувству он не может, и в этом - его трагедия. Так, в историях несчастной любви трех женщин, в их трагическом финале как нельзя лучше раскрывается характер главного героя. Да, он жесток и холоден с ними. Погублена Бэла, разбита жизнь Мери, страдая, уезжает Вера. Однако в этом не только вина Печорина. Он сам переживает глубокие душевные муки после смерти Бэлы, для него также мучительно его признание с Мери, а потеряв Веру, он, сохранявший хладнокровие даже под дулом пистолета, «упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал». Герой несет окружающим лишь горе, но не умышленно, а только потому, что, как он сам признается, его жизнь прошла в «борьбе с собой и светом», а свои лучшие чувства, боясь насмешки, он «хоронил в глубине сердца; там они и умерли».

Слайд 11

Самооценка (критерии оценки собственных знаний и деятельности на уроке):

1. **Знание содержания произведения;**
2. **Умение ориентироваться в тексте, находить нужные для анализа эпизоды;**
3. **Умение делать выводы, отстаивать свою точку зрения;**
4. **Собственное участие в работе на уроке;**

Оценить свое знание материала и работу на уроке и прикрепить звездочку в тот прямоугольник, который подходит для твоей оценки собственной деятельности.

Слайд 12

Домашнее задание: Биография М.Е. Салтыкова Щедрина

Н. В. Шевченко, МБОУ СОШ № 1, х. Керчик - Савров, Октябрьский район, Ростовская область