

Конференция может быть проведена как внеклассное мероприятие в 10 классе после изучения темы «Международный туризм». Необходимо заранее выбрать учащихся, которые будут готовить выступления, презентации чудес света.

Оборудование урока. Карта мира, фотографии или репродукции «Семь чудес света», картосхема «Семь чудес света» на доске, кафедра для выступлений, при необходимости компьютер и экран (для представления презентаций), DVD

-проигрыватель и телевизор (для демонстрации видеофрагментов), контурные карты мира у каждого учащегося.

Ход урока. Вступительное слово учителя географии. Дорогие участники конференции, сегодня мы выбрали очень интересную тему для обсуждения – «Чудеса света». Наиболее знаменитые и грандиозные памятники архитектуры и искусства античности известны всему миру как Семь чудес света. В средние века арабские ученые обнаружили и перевели античные рукописи, в которых содержались сведения о великих творениях прошлого. Благодаря этому и последующим современным раскопкам памятников древнего мира, мы знаем об этих великих достижениях прошлого. Семь чудес света – это статуя Зевса в Олимпии (Греция), храм Артемиды в Эфесе и мавзолей в Геликарнасе (Малая Азия), статуя Колосса Родосского на острове Родос, Александрийский маяк и пирамида Хеопса в Гизе (Египет), а также висячие сады Семирамиды в Вавилоне (у
читель показывает изображения семи чудес света и их расположение на картосхеме). Единственное сохранившееся до наших дней древнейшее чудо света – это египетская пирамида Хеопса в Гизе. Обще принято стало употребление названия «Восьмое чудо света», когда хотели подчеркнуть величие, совершенство какого-нибудь сооружения. Было проведено Интернет голосование для выявления новых семи чудес света, которые существуют в настоящее время. На нашей конференции вашему вниманию будут представлены сообщения про каждое из этих новых чудес. В заключение вы сможете поделиться своим мнением об услышанном, согласиться или нет, предложить свою кандидатуру на звание одного из новых семи чудес света. Желаю участникам конференции интересной и плодотворной работы.

Далее учащиеся выступают с сообщениями, презентациями о новых чудесах света,

Флавия. Строительство велось с 75 по 80 год нашей эры. Находящаяся рядом тридцатиметровая бронзовая статуя, именованная Колоссом, дала второе название амфитеатру Флавиев – Колизеум. Колизей стал любимым местом развлечений римлян и символом города. Это было огромное сооружение эллиптической формы (большая ось – 188 метров, малая – 156 метров), высотой 57 метров. Колизей имел несколько ярусов, которые хорошо просматриваются снаружи и в наши дни. Внутри Колизея находились сводчатые галереи, где располагались 80 ярусов зрительских мест. Предполагаемая общая вместимость Колизея – 50-55 тысяч зрителей. Благодаря совершенной системе внутренних коридоров Колизей мог заполниться людьми за 10 минут. Эллипсоидная арена (большой диаметр – 88 метров, малый – 53 метра) отделялась от зрителей стеной в четыре метра высотой. При помощи особых каналов арену можно было заполнить водой. Под ареной находилась целая система подземных помещений, сложные технические устройства и подъемники. Последние гладиаторские бои были здесь в 404 году нашей эры, сражения с дикими зверями прекратились в конце VI века. Здание много раз страдало от землетрясений. Современный облик Колизея – последствие землетрясения 1348 года. В 1750 году амфитеатр был объявлен святым местом для католиков, так как на его арене в первом веке нашей эры погибло много христианских мучеников.

3. Великая Китайская стена. Это самый известный исторический памятник Китая, символ страны. Оборонительная стена строилась 10 лет – примерно с 220 по 210 гг. до н.э. Стена создавалась для того, чтобы подчеркнуть могущество империи, обезопасить ее от набегов северных кочевых племен, а также для объединения и сплочения китайского народа. Стена начинается у города Шанхайгуань на побережье Ляодунского залива. Затем она проходит в 40-45 км севернее Пекина, проходит через Северный Китай и пустыню Гоби до хребта Рихгофен в провинции Ганьсу. Длина стены по прямой 2450 км, но она постоянно петляет, имеет ответвления, и, таким образом, оказывается общей длиной 6000-6500 км. Высота стен – 7,5 метров, в отдельных местах до 10 метров. Ширина стены – 5,5-6,5 метров. Стену строили так, чтобы по ней могла проходить шеренга из восьми солдат или четырех конных воинов. Таким образом, стена служила еще и дорогой, по которой могли проезжать конные повозки. Было сооружено 25 тысяч башен на разных расстояниях друг от друга, высотой до 12 метров. Защитную функцию стена утратила к VII веку. Современный облик стена приобрела при императорах династии Мин. В 70-х годах стена была взята под охрану, был введен запрет на ее разрушение, проведена реставрация. Великая Китайская стена поражает своими масштабами. Из всех сооружений, которые человек создал на нашей планете, только она видна из космоса.

4. Мавзолей Тадж-Махал. Это один из замечательных памятников архитектуры Индии, шедевр зодчества Великих Моголов. Тадж-Махал расположен на берегу реки Джамна в Агре, штат Уттар-Прадеш. Мавзолей был построен по приказу султана Шах-Джахана в память о своей любимой жене Мумтаз-Махал. Это памятник любви и верности. Мавзолей строили 16 лет, с 1631 по 1648 гг. Усыпальница построена из белого мрамора. Есть вкрапления из мрамора других цветов и красного песчаника. Поверхность стен инкрустирована драгоценными и полудрагоценными камнями, покрыта орнаментами и каллиграфическими надписями 14 сур Корана. Мавзолей был богато

украшен: серебряные двери, парапет из золота, покрывало гробницы Мумтаз-Махал усыпано жемчугом. Мавзолей увенчан пятью куполами. Центральный купол имеет форму жемчужины и символизирует небо. Здание расположено на специальной платформе (длина стороны 95 м), символизирующей землю. На углах платформы четыре высоких и тонких минарета. Высота Тадж-Махала от основания до вершины главного купола 44 метра. Но он кажется легким и изящным. Мавзолей отражается в водах реки, а белый мрамор меняет свои оттенки в зависимости от освещения. Есть легенда, что Шах-Джахан собирался построить мавзолей и для себя на другом берегу реки. Это должна была быть копия Тадж-Махала, только из черного мрамора. Оба мавзолея должны были соединяться мостом. Мавзолей Тадж-Махал – одно из красивейших сооружений на нашей планете, это памятник всемирного культурного наследия человечества, символ Индии, ее богатой культуры.

5. Петра в Иордании. Петра – древняя столица государства набатеев (царство Эдом), расположена на юге Иордании, посередине между Мертвым морем и Арабским заливом, в Эдомских горах. Кочевые племена набатеев сделали ее своей столицей с 312 года до н.э., так как она имела очень выгодное географическое положение. Попасты в город можно было только одним путем – через узкое и извилистое ущелье. Неприступные скалы защищали Петру со всех сторон. Римляне смогли покорить этот город в 106 г. н.э. после того, как перекрыли искусно сооруженный набатеями водопровод, лишив город воды. Уже к IV веку, когда город вошел в состав Византии, Петра пришла в упадок и запустение, из-за землетрясений город покинули многие жители, а многие погибли. К VII

веку она была окончательно заброшена. Европейцы не знали о местонахождении города до 1812 года. И сейчас проникнуть в Петру можно только через мрачное, тесное и извилистое ущелье Зик длиной 1200 метров, со скалистыми стенами до 180 м высотой. Поражает необычный способ постройки древнего города. Все здания вырезаны в толще скал. Скалы города имеют разные оттенки цвета – красные, розовые, пурпурные, белые, желтые, серые и даже голубоватые. Благодаря этому фасады зданий играют разными цветами. Так как преобладают розовые и красные оттенки, Петру называют «Красная скала». Здания высекали в песчанике на трех или четырех уровнях. Фасады выделявали из камня. Дома углублялись в скалы до 20 метров. Самое знаменитое и красивое здание в городе – Эль-Касна – резиденция правителей набатеев (

II

-

I

вв. до н.э.). Петра знаменита своими многочисленными гробницами, высеченными в скалах. Архитектура древней Петры испытала влияние Ассирии, Египта и Рима. До сих пор есть разные мнения о Петре – или это древний могущественный город, или это только место захоронений.

6. Статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро. Статуя Спасителя в Бразилии в городе Рио-де-Жанейро была установлена 12 октября 1931 года. Она создавалась как национальный символ, знаменующий 100-летие независимости государства. Статуя была создана в Париже, потом была перевезена через Атлантический океан и установлена на холме Корковаду (высота холма 704 м). Фигура Спасителя имеет высоту 30 метров. Она

поднята на 7-метровый постамент. Размах рук 23 метра. Статуя изготовлена из железобетона и облицована серым камнем. Фигура Спасителя видна из любой точки города. Ночью, подсвеченная мощными прожекторами, она как будто парит над городом. На горе Корковаду оборудована смотровая площадка, с которой видно весь Рио-де-Жанейро. Статуя Спасителя – национальный символ, любимый памятник Бразилии и Рио.

7. **Мачу-Пикчу – город инков в Перу.** Это древний город инков (был открыт в 1911 году), с которым связано много тайн и загадок. Таинственный город долго не могли найти. Архитектурные сооружения города почти не пострадали от времени и землетрясений. Город хорошо сохранился еще и потому, что в нем не побывали испанские завоеватели. Но если бы они его и нашли, то вероятно не смогли бы в него проникнуть. Мачу-Пикчу находится в горном труднодоступном районе на высоте 2520 м над уровнем моря. Занимает он всего 5 км². С трех сторон его защищает река Урубамба, а с четвертой – гора Гуайна-Пикчу. Рядом позже нашли руины еще одного города. Мачу-Пикчу переводится как «Старая вершина». Так называется одна из расположенных рядом гора. Многие храмы и сооружения в городе связаны с солнечным культом. Здесь находится уникальное сооружение, аналогов которому нет в мире. Это, так называемый, «Солнечный камень» – каменная скульптура сложной формы. Возможно, это часы-обсерватория и одновременно культовое сооружение. Так же в Мачу-Пикчу есть Солнечная башня, которую инки использовали для наблюдений за небом. Еще одно место поклонения Солнцу – Храм Трех окон. Мачу-Пикчу был построен по определенному плану. В городе обнаружили много садов, дворцов, террас, колодцев, бассейнов, оросительных каналов. На террасах жители выращивали кукурузу, овощи, картофель. В городе сохранилось более 200 жилищ. Они имели трапециевидную форму и выдерживали землетрясения, которые в Андах довольно часто случаются. Строительная техника инков говорит о высоком уровне культуры, хотя они не знали колеса и железных орудий. Все жители покинули город внезапно, почему – неизвестно до сих пор. Мачу-Пикчу – памятник строительному искусству инков, который хранит еще очень много секретов.

8. **Чичен-Ица.** Это один из самых известных городов доколумбовой Америки. Чичен-Ица – древний город майя на полуострове Юкатан в Мексике. Город основан в VIII веке. В IX веке цивилизация майя начала слабеть, Чичен-Ица был захвачен тольтеками. Город Чичен-Ица – пример взаимодействия двух культур – майя и тольтеков. До нашего времени дошли замечательные монументальные памятники, поражающие своими размерами, пропорциональностью, мастерством постройки и художественными эффектами. Самым значимым зданием в Чичен-Ице была девятиярусная ступенчатая пирамида Кукулькана (главное тольтекское божество). На ее вершине был выстроен храм. Пирамида четко сориентирована по сторонам света. Она является своеобразным календарем. Количество ступеней на лестницах пирамиды Кукулькана равно числу дней в году. 91 ступень на каждой из четырех сторон пирамиды, всего 364 ступени. Плоская вершина пирамиды – еще один день. Лучи солнца в дни осеннего и весеннего равноденствия так падали на пирамиду, что создавали оптический эффект движения змей, украшающих балюстраду лестниц. Также очень известны Храм воинов и Храм

ягуаров. Кроме храмов в Чичен-Ице обнаружили очень большую площадку для игры в мяч и несколько площадок меньших по размеру.

9. Литература.

1. Иванова Л.В. Знаменитые города мира. □ Смоленск: Русич, 2003.
2. Иванова О.Ю. Величайшие чудеса света. - Смоленск: Русич, 2004.
3. Семь чудес света. Серия «Что есть что». Изд «Слово».

А. Б. Моргунова, НОУ СОШ "Бизнес-гимназия", г. Волгоград